



VALLE DE CABEZÓN

FOTOGRAFÍAS

1860 - 2023

Cabezón de la Sal, septiembre 2023
Marisa Fernández Sánchez
José Ramón Gómez García

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El objetivo de este proyecto fue, en principio, localizar y reunir fotografías antiguas del escenario urbano de Cabezón de la Sal. Con los primeros resultados como referencia, solicitamos la colaboración de coleccionistas y fotógrafos vinculados con el Valle de Cabezón, conseguimos su aportación y pusimos especial atención en su particular forma de visualizar este espacio, en sus miradas. Ahora, una vez recopiladas las imágenes tomadas en las proximidades al Río Saja, consideramos que se hace necesario aportar elementos procedentes de la literatura que nos permitan apreciar otras formas de ver.

En 1959, Gregorio Marañón, en el prólogo al libro de Víctor de la Serna “Nuevo Viaje de España - La Ruta de los Foramontanos”, nos ilustra sobre los libros de viajes y los autores más relevantes. Fundamenta su análisis en los capítulos de Don Quijote de la Mancha, aquellos en los que se refiere a la Cueva de Montesinos, cuando el hidalgo desciende hasta el interior de la cueva cayendo en una especie de sueño que se prolongará, según su percepción, hasta tres días... aunque, en realidad, no hubiera transcurrido más de una hora. Durante este tiempo trata con Montesinos y éste le cuenta todo lo que les ha sucedido a él y a su amigo Durandarte al permanecer encantados por Merlín, “francés que dicen fue hijo del diablo o incluso el mismo diablo”.

Don Gregorio Marañón, para hablar de la realidad circundante, utiliza conceptos distintos: profundidades, descensos, misterios, fragmentos de realidad y de las cosas vistas y sentidas, según sea el alma del viajero. Concluye que la realidad está hecha de verdades y leyendas. Presenta como referente a Antonio Ponz, autor que invita a conservar y exhibir, con amor, nuestra antigüedad.

Partiendo del argumento de la Cueva de Montesinos, podemos analizar el instante que supone cada fotografía como base de recreación. Esa imagen será el punto de partida para que nuestra memoria pueda despertar los recuerdos y acercarnos a esas realidades compartidas. Estos sentimientos cotidianos nos servirán para narrar las historias personales.

ÍNDICE DE COLABORADORES

- | | | | |
|-----------------|---------------------------|------------------|-----------------------------|
| 1 - 1860 -1967 | FOTOS VARIADAS | 11 - 1962 - 1968 | FOTOS AÉREAS |
| 2 - 1900 -1940 | LEOPOLDO TORRES BALBÁS | 12 - 1997 -2023 | JAVIER ROSENDO LÓPEZ |
| 3 - 1902 -1903 | POSTALES | 13 - 2000 -2022 | JOSÉ ANTONIO ANDRÉS VERA |
| 4 - 1915 | POSTALES | 14 - 2002 -2022 | JOSÉ RAMÓN GÓMEZ GARCÍA |
| 5 - 1925 -1930 | POSTALES | 15 - 2002 -2023 | REGINO SAINZ DE LA MAZA |
| 6 - 1950 -1955 | EDICIONES ARRIBAS Y OTRAS | 16 - 2004 - 2019 | REVISTA CANTÁRIDA |
| 7 - 1950 -1960 | FIDEL RUIZ GONZÁLEZ | 17 - 2010 -2022 | ANTONIO SAIZ LAVÍN |
| 8 -1950 -1963 | MIGUEL PUENTE DÍAZ | 18 - 2020 | ANDRÉS CORRAL GONZÁLEZ |
| 9 - 1958 -1960 | ANTONIO ATIENZA PEÑA | 19 - 2023 | JOSÉ ANTONIO GALLEGO POVEDA |
| 10 - 1960 -1980 | EDUARDO RUIZ DE LA RIVA | | |